

Premio Nacional de Música por la versatilidad de su obra y su interés por otros ámbitos de la creación, quiere ser cantaor acorde con su tiempo
E

MIGUEL POVEDA, flamenco con libertad para la expresión de sentimientos sin prejuicios

“Me emociona que cada vez haya más personas que se acerquen a escuchar flamenco y que lo hagan a través mío”

Su proyecto más reciente ha sido su participación en “Los abrazos rotos” de Almodóvar.

Ha sido un regalo formar parte de su filmografía y que la película termine con esa copla maravillosa de Quintero León y Quiroga y la música de Alberto Iglesias. Tener la oportunidad de cantarla ha sido estupendo y, además, soy fan de su cine.

Usted es de los artistas a los que les gusta hacer un reconocimiento y un homenaje a los que le han precedido en la copla.

No me gustaría parar de mencionarlos nunca, para que la gente no se olvide de esos grandes autores que son responsables de las canciones más bellas de este país. Perdemos muy rápido la memoria y pienso que tenemos el deber de reivindicarlos y, sobre todo, con los escasos compositores buenos que hay hoy en día.

Junto a ello, pone usted su especial estilo en los temas.

Se trata de mi impronta, mi forma de entenderlo, de sentirlo, acorde con mi tiempo, con ser una persona joven. Yo siempre me he movido en el flamenco desde la libertad y no soy sectario en el mundo de la música. Esto es importante en un artista: se necesita libertad a la hora de componer y a la hora de interpretar. En el mundo del flamenco hay que manifestar tu propio sentir, tu propia personalidad. Quizá en el flamenco se tiende a mimetizar a distintos cantaores, pero yo me he movido con libertad y me he expresado a mi manera y sin prejuicios.

Además, es de los que no se quiere perder nada y también lleva poemas a sus discos.

Sí, hace varios años que lo hago. Lo empecé con Alberti y luego he cantado a los poetas de mi tierra y también catalanes, mallorquines y valencianos. Ahora en el próximo disco también va a haber poema de García Lorca.

Ha obtenido el Premio Nacional de Música por la versatilidad de su obra y el interés que muestra por otros ámbitos de la creación.

Me da alegría ser un cantaor que se acerca a otras disciplinas. Esto me emociona y creo que contribuye a que cada vez haya más personas que se acercan a escuchar flamenco y que lo hagan a través mío.

El sentimiento ocupa papel protagonista en su música.

Claro, el flamenco expresa los sentimientos hasta los límites, desde la pena más trágica al punto más eufórico. El flamenco es muy exagerado a la hora de expresarse y recoge todos los sentimientos del ser humano y con ellos te permite una comunicación intensa.

¿Y qué sentimientos sube a los escenarios después de pasar por el Lincoln Center, el Odeón de París, el Liceo de Barcelona y el Teatro Real de Madrid?

Mostramos un repertorio que estamos diseñando en el que mezclamos el flamenco más tradicional con algunas coplas de Rafael de León, con música de Quiroga y Solano y con todas las ganas de hacerlo bien para que el público se quede con ganas de volver otra vez.

Carmen Holgueras